CONTREDANSE À 6

Intérêt pédagogique :

- **Se repérer dans le temps et l'espace**
- **Mener ses camarades**
- **Mémoriser l'enchaînement des figures**

Niveau de classe : cycle 2 cycle 3

Organisation de la classe : 2 lignes face à face (1 ligne avec foulards, 1 ligne sans foulard)
Désignation du couple n°1 (Par convention, le couple n°1 est celui situé le plus près de la musique)

Pas utilisés : marchés - chassés

Structure de la danse	Evolution chorégraphique 2 lignes – Couple 1 – 2 lignes
INTRODUCTION : 4 temps	
PARTIE 1	Le/la danseur/danseuse n°1 sans foulard suivi.e de 2 autres sans foulard vont serpenter entre les danseurs/danseuses de la ligne avec foulard et reviennent se placer en ligne. Le/la danseur/danseuse n°1 avec foulard suivi.e de 2 autres avec foulard vont serpenter entre les danseurs/danseuses de la ligne sans foulard et reviennent se placer en ligne.
PARTIE 2	Le couple 1 se prend les 2 mains et passe entre les 2 lignes de danseurs, en pas chassés latéraux, et continue plus loin puis revient vers les couples et se place en dernière position sur chaque ligne. Les danseurs/danseuses avec foulards se donnent la main, Les danseurs/danseuses sans foulard se donnent la main les 2 lignes partent en pas chassés latéraux vers la queue de la danse puis reviennent
Le couple 1 est devenu couple 3. La danse redémarre avec le couple 2 qui est devenu le 1. Et ainsi de suite.	
Remarque pédagogique	La difficulté principale réside dans les déplacements en pas chassés en couple puis en ligne. (L'appui sur les phrases musicales en les chantant peut aider au repérage).